

Stichting Skorpetind Activiteitenverslag 2021

Door het bestuur goedgekeurd op 4 april 2022.

Inleiding

Vanwege de pandemie werd 2021 een rustig jaar voor Stichting Skorpetind, met focus op artistieke en zakelijke ontwikkeling.

witchmacbethforest

De pandemie heeft er voor gezorgd dat de in het najaar geplande productie *witchmacbethforest* uitgesteld moest worden. In plaats van de productie werd tijd geïnvesteerd in het verder ontwikkelen van de tekst en in het zoeken van een geschikte coproducent.

Espen Hjort heeft de mogelijkheid gekregen om de tekst voor de voorstelling uit te werken, en we hebben twee theatrale lezingen georganiseerd:

- de eerste vond plaats op 9 september 2021 in zaal 3 van Het Nationale Theater, Den Haag. De tekst werd gelezen door Marlies Heuer, Giulia Reiss en Claire Bender.
- de tweede lezing vond plaats op 3 september in de kleine zaal van Theater Kikker, Utrecht. De tekst werd gelezen door Marlies Heuer, Abke Haring en Giulia Reiss.

In totaal werden de lezingen bezocht door ongeveer 30 toeschouwers. Bij allebei de gelegenheden werden er ook schetsen van een nieuwe, door componist Seán ó Dálaigh gemaakte compositie voor kettingzaag afgespeeld.

Nieuwe samenwerkingen

In het najaar van 2021 zijn we ook een nieuwe samenwerking aangegaan, namelijk met het Gaudeamus Festival. Samen hebben we bij de Gemeente Utrecht een ontwikkel-subsidie aangevraagd en toegekend gekregen voor het ontwikkelen van twee voorstellingsconcepten in de lijn van Stonework voor de jaren 2023-24, en voor zakelijke en artistieke coaching in dit werk.

Gaudeamus heeft toegezegd als coproducent van Stonework, en wil dit werk van Espen Hjort en Mees Borgman een plek geven op het festival in september 2022.

Internationale werkzaamheden

Naast zijn werk voor Stichting Skorpetind is Espen Hjort in 2021 begonnen aan een samenwerking met Den Nationale Scene in Bergen, Noorwegen. De contacten en samenwerkingen die daar ontstaan, gaan ook voor de projecten van Skorpetind van waarde zijn in de toekomst.

Zakelijk

De afwijzing van de aanvraag voor tweejarige subsidie van de Gemeente Utrecht eind 2020 zorgde samen met de pandemie ervoor dat de organisatie een minimale vorm aannam. Het bestuur en de artistieke leider hebben het jaar gebruikt voor het onderzoeken van nieuwe samenwerkingen en het zoeken naar geschikte partners in binnen- en buitenland, met als doel om op een duurzame manier de juiste voorwaarden te scheppen voor het artistieke werk.