

Activiteitenverslag 2020
Stichting Skorpetind
Utrecht

Inleiding

Stichting Skorpetind, opgericht juni 2018, is gevestigd in Utrecht en heeft een bestuur bestaande uit Javier López Pinón (voorzitter), Maaïke van Rijn (secretaris) en Arjen Levison (penningmeester). Het bestuur is onbezoldigd en vergaderde in 2020 vier keer. In de vergaderingen worden de lopende projecten behandeld, waarbij per project zowel de inhoudelijke als de financiële stand van zaken wordt besproken.

De statutaire doelstelling van de stichting is het ontwikkelen, maken en vertonen van publieksgerichte producties op het gebied van onder meer theater, dans, film, video, nieuwe media en mengvormen daarvan. Door haar werkzaamheden wil de stichting actuele sociale en culturele thema's belichten en bespreekbaar maken. De stichting zet zich voornamelijk in voor experimenteel werk vanuit kritische perspectieven. De stichting ondersteunt het werk van theatermaker en regisseur Espen Hjort.

In 2020 lag de focus op de voorstelling *Happy Together*, van makersduo Espen Hjort en Mees Borgman, die in maart 2020 in première ging en op de voorstelling *Zwarte Lente*, van Espen Hjort, die op 2 oktober 2020 in première ging.

Happy Together:

Happy Together is een fysieke, fantasierijke en intieme voorstelling over familie, gespeeld door vier spelers die ook daadwerkelijk familie van elkaar zijn. Vader, moeder, zoon en dochter staan samen op toneel en recreëren cruciale momenten uit een imaginaire familiegeschiedenis, puttend uit hun eigen familiegeschiedenis. *Happy Together* is op 5 maart 2020 in première gegaan, lag vervolgens stil vanwege COVID-19 en tourde verder langs de Nederlandse theaters gedurende het najaar van 2020. In totaal speelde *Happy Together* 14 dagen en trok daarmee 518 bezoekers. De voorstelling werd geproduceerd door stichting Skorpetind in samenwerking met Het Huis Utrecht en Theater Utrecht.

Projectomschrijving, inhoud en vorm

Happy Together is een fysieke, fantasierijke en intieme voorstelling over familie, gespeeld door vier spelers die ook daadwerkelijk familie van elkaar zijn. In een open, transparante vorm, met humor en poëzie, speelt de familie scenes waarin ze de waarde en betekenis van een familie onderzoeken. Het gaat over logistieke uitdagingen in het samenwerken, over evolutie van de mens als groepsdier, over afscheid leren nemen, elkaar dragen maar ook gedragen worden, over herinneringen en over het delen van dromen over de toekomst. Als in een familiealbum kijken we naar de essentiële momenten van de familie(leden) en is de toeschouwer vrij om te onderlinge verbanden te leggen.

De scenes zijn allemaal beeldend en zo goed als taal-loos. Naast handelingen (zoals het voortdurend afscheid nemen en vertrekken met een koffer), poëtisch bewegingsmateriaal (duetten waarin de familieleden met elkaar versmelten), spelen muziek en beeld een belangrijke rol. De voorstelling begint en eindigt met momenten van zang. Naast deze zangstukken heeft componist Marko Ivic subtiele en meeslepende composities gemaakt voor de verschillende beeldende scenes.

Scenograaf Johanna Dahlbäck heeft een eenvoudig en krachtig toneelbeeld ontworpen: een half-transparante tent die tevens functioneert als achterdoek, projectievlak en uiteindelijk berglandschap. In een centrale scene krijg de toeschouwer een reeks foto's uit een familiealbum te zien (geprojecteerd op het doek) terwijl de spelers de formaties en handelingen uit de foto's live reconstrueren. Verleden en heden lopen door elkaar in de voorstelling.

In *Happy Together* is het vanaf het eerste moment duidelijk dat je naar een 'echte' familie zit te kijken. Tegelijkertijd is het gelukt om een voorstelling te maken die over familie in het algemeen gaat: over verbinding, afhankelijkheid en de herkenbare patronen die er in elke relatie ontstaan.

De voorstelling laat vier mensen zien, maar gaat uiteindelijk over de waarde en betekenis van het collectieve leven. Zo daagt het de toeschouwer uit om naar zijn eigen verbondenheid met anderen te kijken, te herwaarderen en de eventuele obstakels te aanvaarden.

Persaandacht *Happy Together*

- Linda magazine: <https://www.linda.nl/nieuws/interview/gezin-samen-toneel-happy-together-heilzaam/>
- Cultuursnuiver: <https://cultuursnuiver.com/2020/02/24/happytogether/>
- Theaterkrant: <https://www.theaterkrant.nl/recensie/happy-together/het-huis-utrecht/>
- In de buurt: https://indebuurt.nl/arnhem/doen/ster-speelt-samen-met-zijn-familie-in-happy-together~111704/?utm_source=e-mail
- Algemeen Dagblad: <https://www.ad.nl/tilburg/krakers-mogen-blijven-in-de-nieuwe-vorst-seizoen-coronaproof-van-start~a26a0f57/?referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>

Zwarte Lente

Zwarte Lente is een voorstelling over momenten van afscheid. Over mensen die uit elkaar gaan en over het einde van de natuur. Een voorstelling over liefdesverdriet en ecologische rampen. Het is een stuk voor twee acteurs en een muzikant: een man, een vrouw en een kind dat nooit geboren gaat worden. Met nieuwe tekst en muziek, woorden, bewegingen en beelden heeft Hjort gezocht naar nieuwe verhalen voor een nieuwe tijd.

Zwarte Lente ging op 2 oktober in première in de Paardenkathedraal in Utrecht en werd gerealiseerd in samenwerking met producent Theater Utrecht. *Zwarte Lente* heeft veel last gehad van de lockdown en moest de tour vroegtijdig afbreken, In totaal werden er 7 uitvoeringen gespeeld op 3 locaties: Paardenkathedraal Utrecht, Vrijthof Cultuur Enschede en Toneelschuur Haarlem.

Persaandacht *Zwarte Lente*

Theaterkrant: <https://www.theaterkrant.nl/recensie/zwarte-lente/theater-utrecht-stichting-skorpetind/>

NRC: <https://www.nrc.nl/nieuws/2020/12/09/toneelstukken-kun-je-ook-lezen-a4023181>

Samenwerkingen

Stichting Skorpetind werkte in de periode 2018 t/m 2020 structureel samen met coproducent Het Huis Utrecht en partner Theater Utrecht. Deze samenwerking kwam voort uit het twee jaar durende Nieuwe Makerstraject van het Fonds voor de Podiumkunsten, waarbinnen Hjort in deze samenwerkingsconstructie subsidie heeft ontvangen. De eigen organisatie van de stichting heeft in dit derde verslagjaar wederom ondersteuning gekregen vanuit de samenwerkingspartijen in de vorm van zakelijke en artistieke coaching (Het Huis Utrecht) en publiciteitsondersteuning (Theater Utrecht). Daarnaast is er, n.a.v. de ervaringen van voorgaande jaren, een vaste marketeer en dramaturg aan het team toegevoegd. De samenstelling van het projectteam (bestaande uit zzp'ers) die op projectbasis verbonden zijn aan de stichting bestaat daarmee uit een regisseur, dramaturg, projectleider, geluidsontwerper, scenograaf, zakelijk leider en publiciteitsmedewerker. Een hecht team van mensen waarmee Hjort graag samenwerkt.

Ondernemerschap

Stichting Skorpetind heeft in 2020, in de persoon van Hjort, gewerkt aan de verbreding van haar netwerk: de lange termijn samenwerkingen met Het Huis Utrecht en Theater Utrecht zijn verder onderzocht; de relatie met de Stadsschouwburg en Theater Kikker werden versterkt; de relaties in andere delen van de kunstensector zoals met BAK Utrecht, Casco, Impakt en HKU werden onderzocht. Dit netwerk helpt Espen bij het realiseren van zijn werk en werd ingezet voor een grotere zichtbaarheid in de stad.

Ook is er ingezet op het versterken en verbreden van Espens netwerk in de rest van het land (momenteel bestaand uit: Theater Frascati in Amsterdam, De Toneelschuur in Haarlem, De NWE Vorst in Tilburg, Theater Ins Blau in Leiden, Het Nationale Theater in Den Haag, LUX Nijmegen, Theater aan de Rijn in Arnhem, Theater Rotterdam, Festival Boulevard en Festival Cement in Den Bosch, Festival Jonge Harten in Groningen, Academie voor theater en dans Amsterdam en ArtEZ in Arnhem). Espen heeft een volgende stap gezet richting grote zalen door kennismakingsgesprekken te

voeren met schouwburgdirecteuren in heel Nederland en het buitenland. Daarnaast is er ingezet op het versterken van een internationaal netwerk, in de eerste instantie Noorwegen en België, met als doel om Espens werk in deze landen te tonen, samenwerkingsvormen te ontwikkelen en toekomstige coproductanten te leren kennen. In 2021 is Espen uitgenodigd om een voorstelling voor de kleine zaal te komen maken bij Den Nasjonale Scene in Bergen, Noorwegen.

Financiën

Voor een overzicht van de speelbeurten en financiële stand van zaken verwijzen wij u graag naar het bijgevoegde financieel jaarverslag van de stichting. Wat betreft de specificering van de aangevraagde fondsen heeft Stichting Skorpetind voor de voorstelling *Happy Together* subsidies ontvangen vanuit het Fonds Podiumkunsten (vrijgemaakte gelden vanuit Nieuwe Makers-subsidie), Gemeente Utrecht, Stichting Dioraphte, Stichting Melanie, Prins Bernhard Cultuurfonds en het Fentener van Vlissingen Fonds. Daarnaast ontving de stichting voor de voorstelling *Happy Together* uitkoopsommen, aangevuld vanuit de overheid door middel van het Kickstartfonds, annulerings-donaties en een bijdrage van Theater Utrecht en Het Huis Utrecht (beiden gekapitaliseerd naar personele ondersteuning op respectievelijk publicitair en zakelijk/ organisatorisch vlak). De voorstelling *Zwarte Lente* werd geheel gefinancierd door producent Theater Utrecht.

Blik op de toekomst

De verdere ontwikkeling van Stichting Skorpetind staat in 2021 in het teken van de productie *witchmacbethforest*, die in het najaar van 2021 in première gaat, en Espens gastregie bij Den Nasjonale Scene in Noorwegen. Vanaf 2021 worden de voorstellingen van Stichting Skorpetind in eigen beheer – en met wisselende samenwerkingspartners - geproduceerd.