

Activiteitenverslag 2019
Stichting Skorpetind
Utrecht

Inleiding

Stichting Skorpetind, opgericht juni 2018, is gevestigd in Utrecht en heeft een bestuur bestaande uit Javier López Pinón (voorzitter), Maaïke van Rijn (secretaris) en Arjen Levison (penningmeester). Het bestuur is onbezoldigd en vergaderde in 2019 drie keer. In de vergaderingen worden de lopende projecten behandeld, waarbij per project zowel de inhoudelijke als de financiële stand van zaken wordt besproken.

De statutaire doelstelling van de stichting is het ontwikkelen, maken en vertonen van publieksgerichte producties op het gebied van onder meer theater, dans, film, video, nieuwe media en mengvormen daarvan. Door haar werkzaamheden wil de stichting actuele sociale en culturele thema's belichten en bespreekbaar maken. De stichting zet zich voornamelijk in voor experimenteel werk vanuit kritische perspectieven. De stichting ondersteunt het werk van theatermaker en regisseur Espen Hjort.

In 2019 lag de focus op de professionalisering van de organisatie. Daarnaast maakte Espen een productie met studenten van ArtEZ Arnhem: *“SCUM/TUIG”* (n.a.v. Valerie Solanas' manifest over een wereld zonder mannen), regisseerde hij *Attempts On Her Life* (naar het stuk van Martin Crimp), afstudeervoorstelling van negen acteursstudenten van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (AHK) en was hij begeleider bij het afstudeerproject *Killing Me Softly* (ArtEZ en AHK). Ondertussen troef hij de eerste voorbereidingen voor de voorstelling *Happy Together*, van makersduo Espen Hjort en Mees Borgman, die in maart 2020 in première zal gaan. Ook had de voorstelling *My Heart Into My Mouth* (2018) in februari 2019 een uitvoering.

Professionalisering:

In 2019 lag de focus op de volgende drie professionaliseringsactiviteiten van de organisatie:

➤ Meerjarig beleidsplan ontwikkelen

In 2019 is er gewerkt aan de ontwikkeling van een artistiek & zakelijk meerjarenplan, in samenspraak met coaches verbonden aan coproductent en partner binnen de Nieuwe Makersregeling, Het Huis Utrecht en het bestuur van Stichting Skorpetind.

Het meerjarenplan omvat vier jaar en beschrijft de activiteiten die Hjort in deze periode wil uitvoeren en de daarbij behorende zakelijke visie en beleidsmatige aanpak.

Daarnaast is in deze periode de samenwerking met Het Huis Utrecht en Theater Utrecht verder vormgegeven in de vorm van gesprekken over de toekomst.

Het netwerk van Espen is verbreed, door tijd te kunnen steken in werkbezoeken aan theaters landelijk, wat direct leidde tot een stijging van de verkoop van zijn aankomende voorstelling *Happy Together*.

➤ Het versterken van de organisatie- en teamvorming.

Wat betreft de inzet op organisatie- en teamvorming is er met ondersteuning vanuit de professionaliseringssubsidie tijd vrijgemaakt voor het aantrekken van een productieleader (Pauline Otten) en een publiciteitsmedewerker (Nikla Katsburg).

Daarnaast is er op marketing vlak ondersteuning ingekocht in de vorm van een marketeer die in 2019 samen met Espen en Koosje doelstelling, doelgroepen en aanpak heeft uitgewerkt, de marketingvisie van de organisatie verder heeft ontwikkeld en hier in 2020 een passende huisstijl bij zal laten maken door een ontwerper.

➤ Artistieke ontwikkeling; ecologie en auteurschap.

Hjort heeft zich in 2019 verdiept in een van de inhoudelijke onderliggers voor zijn werk; ecologie en hoe hij de ecologische rampen waarin we leven een plek kan geven in zijn voorstellingen en auteurschap. Een onderzoek naar wat het is om podiumkunst te maken voor een niet-menselijke publiek. In dit onderzoek heeft hij samengewerkt met performer Mees Borgman en componist Seán ó Dálaigh (Ierland), tijdens twee residensperiodes: een bij Het Huis Utrecht, en een bij het Black Box teater in Oslo.

Samenwerkingen

Stichting Skorpetind werkt in de periode 2018 t/m 2020 structureel samen met coproducent Het Huis Utrecht en partner Theater Utrecht. Deze samenwerking komt voort uit het twee jaar durende Nieuwe Makerstraject van het Fonds voor de Podiumkunsten, waarbinnen Hjort in deze samenwerkingsconstructie subsidie heeft ontvangen. De eigen organisatie van de stichting heeft in dit tweede verslagjaar wederom ondersteuning gekregen vanuit de samenwerkingspartijen in de vorm van zakelijke en artistieke coaching (Het Huis Utrecht) en publiciteitsondersteuning (Theater Utrecht). Daarnaast is er, n.a.v. de ervaringen van vorig jaar, een vaste marketeer en dramaturg aan het team toegevoegd. De samenstelling van het projectteam (bestaande uit zzp'ers) die op projectbasis verbonden zijn aan de stichting bestaat daarmee uit een regisseur, dramaturg, projectleider, geluidsontwerper, scenograaf, zakelijk leider en publiciteitsmedewerker. Een hecht team van mensen waarmee Hjort graag samenwerkt.

Ondernemerschap en publiciteit

Stichting Skorpetind heeft in 2019, in de persoon van Hjort, gewerkt aan de verbreding van haar netwerk: de lange termijn samenwerkingen met Het Huis Utrecht en Theater Utrecht zijn verder onderzocht; de relatie met de Stadsschouwburg en Theater Kikker werden versterkt; de relaties in andere delen van de kunstensector zoals met BAK Utrecht, Casco, Impakt en HKU werden onderzocht. Dit netwerk helpt Espen bij het realiseren van zijn werk en werd ingezet voor een grotere zichtbaarheid in de stad.

Ook is er ingezet op het versterken en verbreden van Espens netwerk in de rest van het land (momenteel bestaand uit: Theater Frascati in Amsterdam, De Toneelschuur in Haarlem, De NWE Vorst in Tilburg, Theater aan de Rijn in Arnhem, Theater Rotterdam, Festival Boulevard en Festival Cement in Den Bosch, Festival Jonge Harten in Groningen, Academie voor theater en dans Amsterdam en ArtEZ in Arnhem). De samenwerking met Theater Utrecht, welke loopt t/m eind 2020 draagt potentieel bij aan deze stap naar de grote zaal. Daarnaast is er ingezet op het versterken van een internationaal netwerk, in de eerste instantie Noorwegen en België, met als doel om Espens werk in deze landen te tonen, samenwerkingsvormen te ontwikkelen en toekomstige coproducenten te leren kennen.

Wat betreft de publiciteit is er, met het aantrekken van een eigen marketing medewerker, een volgende stap gemaakt. Hierdoor is er in 2019 gewerkt aan de promotie voorbereiding voor seizoen 2020 en konden in een vroeger stadium theaters benaderd en acties uitgedacht worden. Wij verwachten dit terug te zien in het bereik van bezoekers bij de voorstellingen in 2020.

Tot slot werd de stichting in 2019 toegekend als culturele ANBI. Dit maakt het mogelijk om met belastingvoordeel giften te ontvangen, en draagt bij aan de mogelijkheden voor het ontwikkelen van een vriendengroep of donatie systeem voor de stichting.

Financiën

Voor een overzicht van de speelbeurten en financiële stand van zaken verwijzen wij u graag naar het bijgevoegde financieel jaarverslag van de stichting. Wat betreft de specificering van de aangevraagde fondsen heeft Stichting Skorpetind voor de professionalisering van de organisatie een subsidie ontvangen vanuit de Gemeente Utrecht en het Fonds Podiumkunsten (vrijgemaakte gelden vanuit Nieuwe Makers-subsidie). Daarnaast ontving de stichting een uitkoopsom voor de laatste uitvoering van *My Heart Into My Mouth* en een bijdrage van Theater Utrecht en Het Huis Utrecht (beiden gekapitaliseerd naar personele ondersteuning op respectievelijk publicitair en zakelijk/ organisatorisch vlak).

Blik op de toekomst

De verdere ontwikkeling van Stichting Skorpetind staat in 2020 in het teken van twee producties: *Happy Together* in het voorjaar en *Zwarte Lente* in het najaar. Artistiek leider Hjort werkt aan deze voorstellingen met zijn team en coaches binnen de Nieuwe Makersregeling en heeft hiervoor het bestuur van de stichting als klankbord. Daarnaast wordt in 2020 Hjorts Nieuwe Makerstraject formeel afgerond en dient de stichting een tweejarige subsidieaanvraag in bij de gemeente Utrecht.